

TEHTÄVÄPAKETTI

Teatteri Jurkka



The Punchline

- kuolemanpelkoa ja kevyttä kannibalismia

Tehtäviä näytelmästä *The Punchline*

- *Kuolemanpelkoa ja kevyttä kannibalismia*

Tehtävät on laatinut teatteri-ilmaisun ohjaajaopiskelija Lauri Tarvainen osana työharjoitteluaan Teatteri Jurkassa

Ennen esitystä

- 1) Tutustu näytelmän esittelyyn Teatteri Jurkan nettisivuilla.
<https://www.jurkka.fi/class/the-punchline/>

Mitä ennakko-odotuksia esittely ja julistekuva herättävät?
- 2) Esityksen alaotsikko on *Kuolemanpelkoa ja kevyttä kannibalismia*.
Mitä ajatuksia ja ennakko-odotuksia alaotsikko sinussa herättää?
Millaisen näytelmän kirjoittaisit itse alaotsikon perusteella?
- 3) Näytelmän tyyllilajiksi nimetään musta tragikomediala ja farssi. Ota selvää millainen tyyllilaji farssi on ja mikä sille on ominaista.

Tarkkailutehtäviä katsomisen aikana

- 1) Millaisia näyttelijäntaiteen keinoja esityksessä käytetään?
- 2) Kuka on esityksen päähenkilö?
- 3) Mitä lavastus, puvut, valot ja äänisuunnittelu kertovat katsojalle?
- 4) Mitä saamme tietää näytelmän roolihahmoista?

Esityksen jälkeen

- 1) Tarkkailutehtävien purku. Jakautukaa pienryhmiin ja keskustelkaa huomioistanne (esim. kukin ryhmä keskittyy yhteen kysymykseen).

Valitkaa pienryhmästä yksi, joka jakaa tekemänne huomiot koko ryhmälle.

- 2) Katsomiskokemus. Jakautukaa pienryhmiin ja valitkaa pienryhmissä:
 - a) näytelmän koskettavin kohtaus. Perustele valintasi.
 - b) näytelmän jännittävin kohtaus. Perustele valintasi.
 - c) näytelmän hauskin kohtaus. Perustele valintasi.
 - d) näytelmän oudoin kohtaus. Perustele valintasi.
 - e) näytelmän surullisin kohtaus. Perustele valintasi.
 - f) näytelmän tärkein kohtaus. Perustele valintasi.

Kukin ryhmä esittelee yhden valinnan muille. Valitkaa ryhmästä yksi, joka esittelee ja perustelee valintanne koko ryhmälle.

- 3) Esityksessä käytetään paljon mustaa huumoria. Keskustelkaa siitä, mitä on musta huumori ja saako kaikesta tehdä huumoria? Missä menee raja?
- 4) Mitkä ovat mielestänne esityksen keskeisimmät teemat?
- 5) Miten roolihahmot suhtautuvat kuoleman jälkeiseen elämään?
- 6) Mitä koirien nimet Faust ja Baal tuovat mieleesi? Ota selvää nimien intertekstuaalisista viittauksista.
- 7) Roolihahmon nahkoissa:
 - a) miten olisit toiminut Fredin ja Lean tilanteessa, kun he saivat kuulla isänsä viimeisestä toiveesta?
 - b) miten olisit toiminut/reagoanut kun selvisi että kyseessä oli Eddien kirjoittama kirje?
 - c) miksi luulet, että Eddie toimi kuten toimi?
 - d) miksi Jean on ottanut tehtävän vastaan?

Mielipidejana:

Tilan toinen pääty edustaa “täysin samaa mieltä”, ja toinen taas “täysin eri mieltä”. Asettukaa siihen kohtaan janaa joka vastaa parhaiten teidän mielipidettänne seuraavista väittämistä. Perustelkaa valintanne:

- 1) Sillä tiedolla mitä Fredillä ja Lealla alussa oli, heidän EI olisi pitänyt suostua isänsä vaatimukseen.
- 2) Eddien tarkoitusperät olivat hyvät.
- 3) Valehtelu on aina väärin.
- 4) Vainajan viimeistä toivetta tulee aina kunnioittaa ja se tulee toteuttaa.
- 5) Toisen poismenon sureminen on itsekästä.
- 6) Kuoleman jälkeen tulee vain tyhjyys.
- 7) Kuoleman jälkeen on elämää.

Roolihahmot:

Kuvailekaa ryhmissä näytöksessä esiintyviä roolihahmoja. Voitte hyödyntää alla olevia kysymyksiä:

- 1) Mitä roolihenkilöitä näytöksessä esiintyy?
- 2) Minkälaisia roolihenkilöt ovat luonteeltaan?
- 3) Mikä on roolihenkilöiden suhde toisiinsa?
- 4) Mitkä ovat tyypillisiä käyttäytymismalleja kullekin roolihenkilölle?
- 5) Mitä ammatteja/harrastuksia roolihenkilöillä on?
- 6) Mitä saamme tietää Wilhelm Von Obendorfista?